

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.

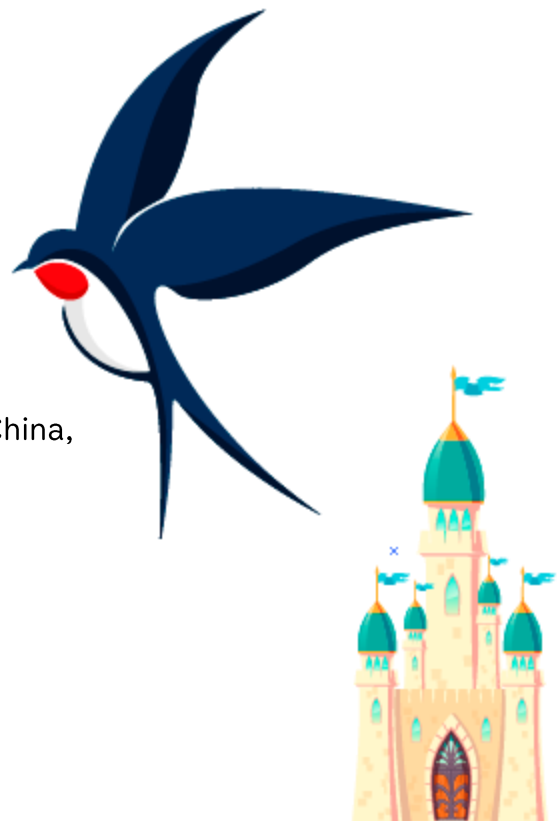
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa,
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,

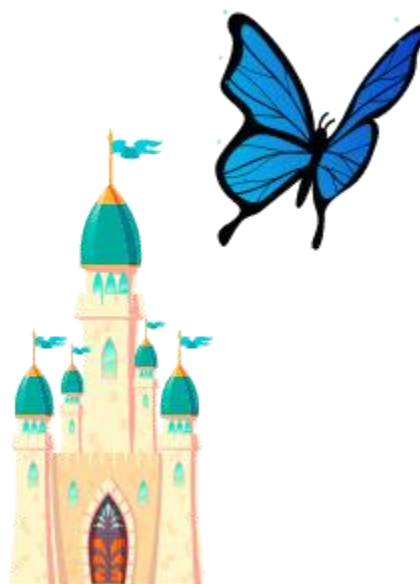


ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera Hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida. La princesa está triste)
más brillante que el alba, más hermoso que Abril!

¡Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor!



Rubén Darío



PARA REALIZAR EL **CUESTIONARIO** DE PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO
ENTRA EN COMPREENSIÓN LECTORA Y PULSA EL ICONO DE CUESTIONARIO.



DÁNDOLE VUELTAS AL TEXTO



Estructura de la poesía / Lectura comprensiva:

1. ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene la poesía?

2. ¿Sus versos tienen rima asonante o consonante? ¿Por qué?

3. Copia tres versos en los que haya sinalefas. Señálalas de alguna forma.

4. ¿Los versos son de arte menor o de arte mayor? Mide cada uno de los versos de las dos primeras estrofas.

Recursos literarios:

5. Subraya en el texto los recursos literarios con los colores indicados. Incluye algún tipo más si lo encuentras.

Anáfora		Metáfora	
Aliteración		Personificación	

Contenido del texto:

6. ¿Por qué motivo está triste la princesa?

7. ¿Por qué crees que la princesa quiere ser una golondrina o una mariposa?

8. ¿Cómo creen que la princesa dejará de estar triste?

9. ¿Te ha gustado la poesía? ¿Por qué?



ECHÁNDOLE CREATIVIDAD



PROPUESTAS PARA SEGUIR TRABAJANDO CON “Sonatina”

1. Escribir cada estrofa en un folio e ilustrarlas. Después, grabar un vídeo en el que aparezcan solo las ilustraciones con una voz recitando cada estrofa.
2. Buscar una melodía o canción que pueda servir de acompañamiento para recitar la poesía en voz alta.
3. Volver a escribir la poesía con todos los adjetivos y verbos antónimos que se puedan, teniendo en cuenta que no se puede romper el ritmo de la poesía. Después, hay que leerla en voz alta. Por ejemplo:

*La princesa está **alegre**... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se **quedan en** su boca de fresa,
que **ha encontrado** la risa, que **ha encontrado** el color.*

4. Convertir la poesía en un cuento.

